

El día 30 de abril, a las doce de la noche, algunos pueblos de la provincia de Guadalajara se unirán nuevamente para celebrar una fiesta ancestral que los pueblos de diferentes culturas han festejado a lo largo de los tiempos: Los Mayos.



Los mayos en Guadalajara son cantos de amor, de solicitud, para describir y resaltar desde la cabeza a los pies las perfecciones que posee la moza o maya a la que se ronda. Son recitados y armonizados debajo de cada balcón o ventana durante toda la noche del día 30 de abril por un mozo (mayo), al que acompañan cantando también sus amigos y los músicos de la localidad. A la hora de indagar en un posible origen de los Mayos, surgen opiniones para todos los gustos. La mayoría de los autores vinculan su celebración con teorías mágicas y animistas de épocas prehistóricas. También hay quienes lo asocian con la religiosidad de los pueblos celtas. Otros defienden una procedencia de las antiguas civilizaciones, fenicias y griegas, que adoraban a sus divinidades y lo que éstas significaban en su devenir vital. Los últimos estudios parecen relacionarlos más con el Cantar de los Cantares bíblico en el que la mujer amada es descrita así: “Son tus dientes rebañitos de cabras que ondulantes van por los montes de Galaad... Son tus dientes cual rebaño de ovejas de esquila... Es tu cuello como la torre de David, adornada de trofeos...” Se cree que la tradición pasó a la civilización romana con la adoración de Maya, la diosa de la fertilidad y, de hecho, el mes de mayo toma su nombre en honor a ella en la mayoría de idiomas europeos. Sea cual sea su origen, el hombre ha sentido gran admiración por el paso del invierno a la primavera. No hay que olvidar que esta estación era esperada con mucha impaciencia pues granan en esos meses los sembrados, se aparean las especies, comienzan a salir los prime-

ros brotes y las primeras flores, hay abundante hierba para el ganado..etc. y se festejaba en forma de cantos, bailes **alrededor de un árbol** con rituales religiosos o políticos..etc. Durante siglos de existencia, los pueblos adoraron al espíritu beneficioso del árbol, pues atraía la lluvia, fecundaba la tierra, daba alimento, calor, cobijo, vestimenta; a través de su uso podían construir vallados y barreras, herramientas, lanzas y arpones, Por todo ello, era considerado como un ser animado, que sentía y padecía, dotado de espíritu y de protección para el hombre, la vegetación y fecundidad, símbolo de valor, resistencia, de fuerza vital eterna e indestructible. Esta simbología sobre el árbol y la tradición de “plantar el mayo (árbol)” en medio de las plazas u otros lugares sufrió variaciones en España con la llegada de la civilización árabe a los campos de Castilla que introduce además otro tipo de manifestaciones como son los cantos o rondas a la persona amada, denominados también “Mayos”, pues a esa celebración por fertilidad de la naturaleza también se la relacionó con el culto a la fertilidad de la mujer, emparejándola con un mozo con el único fin de animar a los jóvenes al matrimonio y asegurar la procreación en beneficio de la comunidad local.



Como otras fiestas de origen pagano, esta fiesta a lo largo de los años experimentó un proceso de cristianización, adaptándose a la ortodoxia católica y de ello arrancarían la tradición también de cantar además del mayo a las mozas, el mayo a la Virgen María que es considerada simbólicamente como una doncella cuyo esposo es José. Así se aprovechaba en este mayo más de carácter religioso para solicitar también bienes espirituales y materiales en



una época del año cercana a la cosecha. En algunos pueblos de la provincia de Guadalajara cantan primero los mayos a la Virgen y después a las mujeres solteras.

Con “las coplas del perdón” terminan algunos mayos:

*“Si no te ha gustado el mayo  
me lo dices “pa” otra vez,  
Mañana si vas al baile  
ponte la falda del revés”*

En Arbeteta emplean esta estrofa:

*“Si no estás conforme  
con el mayo que te he echado,  
coge el camino de Priego,  
que te hagan uno de barro”*

(En Priego había muchos alfareros)

Ojalá, este encuentro de mayos de la provincia de Guadalajara sirva para tomar conciencia de este legado inmaterial que nos han dejado nuestros antepasados, una tradición que sigue celebrándose en nuestros pueblos y que no se debería perder. Por ello, animamos a Junta de Comunidades, Diputación Provincial, Ayuntamientos y Asociaciones a su fomento y mantenimiento para que no caigan en el olvido y la desgana.

Luis Sebastián de la Roja

## RONDAS Y REPERTORIO

**RONDALLA DEL INFANTADO:**  
Habanera de Maranchón  
Canto a la Alcarria  
Mayos de Mondejar

**RONDA DE RUGUILLA:**  
Mazurca de Miguel Ángel  
Vals de Ruguilla  
Mayos de Ruguilla

**RONDA DE LUPIANA:**  
Jotas de Lupiana  
Guadalajara no solo está en Jalisco  
Mayo alcarreño

**RONDA DE AZUQUECA:**  
Jota de Azuqueca  
Mayos de Berninches  
Mayo de Azuqueca

**RONDA DE YEBRA:**  
Jota  
Seguidilla  
Mayo de Yebra

**RONDA DE HORCHE**  
Pasacalles  
Despierta Guadalajara  
Mayo de la Soledad

**RONDA DE CIFUENTES:**  
Jota de quintos  
Polka de Embid  
Mayos de Huetos

**JOSÉ ANTONIO ALONSO:**  
Mayos de Alcoroches  
Mayo



DIPUTACIÓN DE  
**GUADALAJARA**  
ESFOLKLORE

# Rondas y Mayos

Salón de actos  
del Colegio San José

7:30 de la tarde

Día 21: Charla coloquio:  
José Antonio Alonso  
Pedro Lavado  
Luis Sebastián

Día 22: Muestra de mayos



Asociación para el Desarrollo

**SERRANÍA**  
**CELTIBÉRICA**  
Guadalajara