



muestra nacional de teatro

38 Espiga de Oro



Azuqueca de Honores

XXXVIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO
“ESPIGA DE ORO 2022”

Del 30 de octubre al 27 de noviembre

-Todas las funciones comienzan a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural (Avda. Francisco Vives, 3).

-Precio de la entrada: 8 euros (titulares de tarjeta ciudadana), 12 euros (no titulares de tarjeta ciudadana).

-La venta de entradas se realizará en cajeros habilitados y página web municipal (www.azuqueca.es).

-Las entradas son numeradas.

-Servicio de guardería. Inscripción en conserjería del Centro Cultural y a través de la web municipal (www.azuqueca.es).

-Una vez iniciada la representación no se permitirá el acceso a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.

XXXVIII ESPIGA DE ORO 2022

OBRAS

*Domingo 30 de octubre: **UN HOMBRE DE PASO** (Seda producciones)*

*Sábado 5 de noviembre: **UNA HISTORIA DE AMOR** (Producciones Teatrales Contemporáneas)*

*Domingo 6 de noviembre: **LORCA, VICENTA** (Apta teatro)*

*Sábado 12 de noviembre: **CELEBRARÉ MI MUERTE** (Mediterránea producciones)*

*Domingo 13 de noviembre: **EL SUEÑO DE LA RAZÓN** (Producciones Faraute)*

*Sábado 19 de noviembre: **COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO** (Seda producciones)*

*Domingo 20 de noviembre: **JOHNNY CHICO** (Moriarty & Holmes)*

*Sábado 26 de noviembre: **TERCER CUERPO** (Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach)*

*Domingo 27 de noviembre: **LA COARTADA** (Txalo producciones)*

Domingo 30 de octubre:

UN HOMBRE DE PASO **(Seda producciones)**

Un hotel en Italia. Un encuentro histórico. Una periodista va a entrevistar a un antiguo oficial de la Cruz Roja Internacional, Maurice Rossell, que visitó los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. A la entrevista acude un testigo excepcional: Primo Levi, escritor ítalo-judío superviviente de esos campos. La experiencia y el testimonio de ambos hombres ante la misma realidad son diametralmente opuestas, hasta tal punto que la periodista (y el espectador/a) se preguntará qué fue lo que vio Rossel para hacer unos informes que resultaron ser completamente erróneos. ¿Vemos lo que se presenta ante nuestros ojos o solo vemos lo que queremos ver? Una pregunta que no deja de estar de absoluta actualidad.

Reparto:

Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva

Dirección: Manuel Martín Cuenca

Dramaturgia: Felipe Vega

Ayudante de dirección: Sara Illán

Diseño vestuario: Pedro Moreno y Rafael Garrigós

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía: Laura Ordás y Esmeralda Ruiz

Espacio sonoro: Miguel Linares

Comunicación: Nico García

Diseño gráfico: Jorge Sobrino

Coordinación técnica: Iñigo Benítez

Producción: Miguel Pérez

Dirección de producción: Esther Bravo

Duración: 70 min.



Un hombre de paso

Dirigida por
**Manuel
Martín
Cuenca**

Felipe Vega

Basado en la obra *Un vivant qui Passe* de Claude Lanzmann

**Antonio
de la Torre**

**Natalia
Hernández**

**Juan Carlos
Dillanueva**

EB
erther bravo
producciones

SEDA

Clapham

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

 Comunidad de Madrid

PRODUCCIONES[OFF] **VANIA** PRODUCCIONS y Manuel Martín Cuenca

Con la colaboración de: Teatro Lope de Vega de Sevilla

Sábado 5 de noviembre:

UNA HISTORIA DE AMOR **(Producciones Teatrales Contemporáneas)**

Katia e Inés se enamoran, es un amor de cuento de hadas. Inés quiere tener un hijo. Katia, a la que la vida le ha hecho demasiado daño, finalmente acepta que ambas prueben la inseminación artificial. Katia se queda embarazada, pero unos días antes del nacimiento de su hija, Inés desaparece... Doce años después, Katia enferma gravemente y descubre que le queda poco tiempo de vida. Tendrá que encontrar un tutor para su hija, Luz. Su única opción: su hermano, William, un cínico escritor al que no ve desde hace cinco años.

Reparto

Félix Gómez, Loreto Mauleón, Berta Sánchez, Silma López y Almudena Cid

Escrita y Dirigida por Alexis Michalik

Traducción: Benjamín Peñamaría

Directora de Casting: Rosa Estévez

Escenografía: Juliette Azzopardi

Vestuario: Marión Rebmann y Almudena Bautista

Vídeo: Mathias Delfau

Iluminación: Arnau Jung

Adaptación coreografía: Carolina Blutrach

Sonido: Pierre Antoine Durand

Dirección técnica: Emilio Valenzuela

Coordinación de producción: Carlos Montalvo

Adaptación coreográfica: Carolina Blutrach

Asistente de dirección: Andreína Salazar

Adjunta a la dirección: Ysmahane Yaqini

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Dirección de producción: Ana Jelin

Duración: 90 min

PRODUCCIONES
TEATRALES
CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

UNA HISTORIA DE AMOR

FÉLIX GÓMEZ
LORETO MAULEÓN
AURA GARRIDO/SILMA LÓPEZ
ALMUDENA CID



UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ALEXIS MICHALIK

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN
YSMAHANE YAQINI

CON
ALBA BERSABÉ / TERESA CORDERO / ALICIA CHOJNOWSKI / BERTA SÁNCHEZ
NACHO LÓPEZ

TRADUCCIÓN BENJAMÍN PEÑAMARÍA COORDINACIÓN ARTÍSTICA GENERAL EMILIO VALENZUELA ASISTENTE DE DIRECCIÓN ANDREÍNA SALAZAR

Una coproducción de



GOSUA



Teatro Recadero

iria



ACME

Distribuye



inaem

PLATE



Domingo 6 de noviembre:

LORCA, VICENTA

(Apata teatro)

Per se, su vida ya resulta del todo interesante, pero es que, además, Vicenta se apellida Lorca. 'Lorca, Vicenta' es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Noble, cariñosa, familiar, creyente, tenaz, responsable, empoderada, culta, capaz, generosa, protectora... madre.

Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, escribe a su hijo como el que riega una semilla que ha plantado y sabe que dará sombra a otros ('Recuerdos de todos, besos de tus hermanos...') lo que nos permite confrontar al Federico universal con el de carne y hueso.

Reparto:

Vicenta Lorca : Miriam Díaz Aroca

Voz, pianista y la bala: Cristina Salvador

Dramaturgia : Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz

Dirección: José Bornás

Escenografía: Asier Sancho

Iluminación: Juanjo Llorens

Vestuario: Almudena Huertas

Videoescena: Pedro Chamizo

Títeres: Andrea Waitzman

Duración: 90 min



LORCA, VICENTA

CON MIRIAM DÍAZ-AROCA
Y CRISTINA SALVADOR

UN TEXTO DE YOLANDA PALLÍN, ITZIAR PASCUAL Y JESÚS LAIZ
DIRIGIDO POR JOSÉ BORNÁS

UN PROYECTO
DE



DISTRIBUIDO
POR



Sábado 12 de noviembre:

CELEBRARÉ MI MUERTE **(Mediterránea producciones)**

El 28 de marzo de 2005 la vida del cirujano Marcos Hourmann cambió para siempre. De madrugada, una paciente de más de 80 años llegó al servicio de urgencias del hospital donde trabajaba. Sometida a un gran sufrimiento físico, el pronóstico solo le daba unas horas de esperanza de vida.

La paciente y su hija le pidieron que terminara definitivamente con su sufrimiento. Marcos, saltándose todo el protocolo médico, le inyectó 50 mg de cloruro de potasio en la vena. Murió a los pocos minutos. Y Hourmann hizo una cosa que nunca había hecho nadie en este país: dejó escrito en el informe lo ocurrido.

Pocos meses después, Marcos recibió una notificación del juzgado: estaba acusado de homicidio. La familia nunca lo denunció, pero sí el hospital. Por aquella decisión podía pasar hasta diez años en prisión.

Ahora el público emitirá el veredicto.

La obra alterna la narración de los hechos por los que el Dr. Hourmann fue condenado con episodios de su propia vida en su Argentina natal. ¿Pudo influir su experiencia vital en la decisión de practicar la eutanasia a una paciente?

Reparto:

Marcos Hourmann

Autoría: Marcos Hourmann, Alberto San Juan, Víctor Morilla

Dirección: Alberto San Juan, Víctor Morilla

Técnico de luces y sonido: Eudald Gili

Márquetin y comunicación: Focus

Diseño gráfico: Pau Talán

Adaptación diseño gráfico: Santi&Kco

Duración: 75 min

CELEBRARÉ MI MUERTE



Dirección: Alberto San Juan y Víctor Morilla
Texto: Alberto San Juan, Víctor Morilla y Marcos Hourmann
Producción e Interpretación: Marcos Hourmann

Domingo 13 de noviembre:

EL SUEÑO DE LA RAZÓN **(Producciones Faraute)**

‘El sueño de la razón’ se desarrolla temporalmente en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de auto exiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para Goya; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia Zorrilla es el punto de mira.

Francisco de Goya escapa a través de su pintura más oscura, ‘Las pinturas negras’, plasmadas en las paredes de su Quinta del Sordo, de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, representativa y asfixiante del rey Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la Ilustración, los liberales como él.

Reparto:

Ana Fernández, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Montse Peidro, Fernando Sansegundo y Antonio Valero

Escrita por Antonio Buero Vallejo

Dramaturgia y dirección: José Carlos Plaza

Diseño de espacio escénico e iluminación: Paco Leal

Diseño de sonido: Arsenio Fernández

Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri

Duración: 100 min

TEMPORADA 2022-2023
PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

el Sueño de la Razón

ANTONIO BUERO VALLEJO

ANTONIO VALERO / ANA FERNÁNDEZ / FERNANDO SAN SEGUNDO
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA / CHEMA LEÓN / MONTSE PEIDRO
MARÍA HEREDIA / ALVARO PÉREZ / MARCO PERNAS / SERGIO RAMOS

DIRECTOR JOSÉ CARLOS PLAZA / PRODUCTOR CELESTINO ARANDA



CO-PRODUCTORES



COLABORADORES



Sábado 19 de noviembre:

COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO **(Seda producciones)**

Tres parejas en los albores del siglo XX pasan un fin de semana en el campo, pero... un alboroto de amor lleva a estos personajes urbanos en un entorno campestre a detonarse en una noche de verano...

Un juego onírico de reflexión existencialista sobre la comunicación entre el grupo, y entre uno mismo. Los deseos y las necesidades florecen en ese campo repleto de duendes mágicos y luces incandescentes de esta comedia enredosa con las constantes del cine de Woody Allen y sus personajes desmedidos por el entorno que les rodea.

Reparto:

Fernando Soto / Javi Coll, Melani Olivares, Ismael Fritschi, Iris Díaz, Mingo Ruano y Raquel Arroyo

Dirección: Juan José "Cuco" Afonso

Dramaturgia: Triana Lorite

Escenografía: Carlos Santos Cabrera

Música: Manuel Estupiñán

Vestuario: Juan Peñate

Diseño de luces: Juani González

Ayudantía de dirección: Abraham Santacruz

Producción: Hugo López, Félix Borges y Juan José Macías Vasquez

Fotografía: Marcos Cabrera

Diseño gráfico: Juan Lorite

Productores ejecutivos: Ayoset López y Lope García

Duración: 90 min. aprox.

“ Basado en el guion de la película de
Woody Allen ”

COMEDIA DE UNA NOCHE SEXUAL DE VERANO



MELANI OLIVARES - ISMAEL FRITSCHI - MINGO RUANO - RAQUEL ARROYO - FERNANDO SOTO - IRIS DÍAZ
DIRECCIÓN JUAN JOSÉ "CUCO" AFONSO - ADAPTACIÓN TEATRAL TRIANA LORITE
ESCENOGRAFÍA CARLOS SANTOS CABRERA - MÚSICA MANUEL ESTUPIÑÁN - VESTUARIO JUAN PEÑATE
DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUANI GONZALEZ - PRODUCTORES AYOSET LÓPEZ Y LOPE GARCÍA

SEDA SAI
SERVICIO ASesoría ARTÍSTICA

Domingo 20 de noviembre:

JOHNNY CHICO **(Moriarty & Holmes)**

Víctor Palmero es Johnny Chico.

¿Es posible hacer coincidir lo que eres por fuera con lo que eres por dentro?

En 'Johnny Chico' no hay concesiones, ni tampoco perdón. Es solo una historia más de un chico que no cuadra en la realidad en la que vive, ni en el cuerpo en el que convive: pero que, aún y así, trata de sobrevivir al mundo que le rodea a pesar de no encajar en el mismo y busca lo mismo que, en el fondo, buscamos todos: ser amado y aceptado.

Cada dos días una persona homosexual es asesinada en el mundo debido a actos vinculados a la homofobia. Con elevada frecuencia, agresiones y asesinatos contra homosexuales son perpetrados por grupos de individuos, o por individuos con problemas de identidad sexual ellos mismos.

Johnny Chico es, sin duda, una víctima más de este tipo de comportamientos que cada día escuchamos en las noticias a la hora de la cena.

Y nosotros, como meros espectadores, vemos y contemplamos la desgracia de Johnny, pero no le ayudamos a salir de ella. Le dejamos que siga perdido, angustiado, solo y sin rumbo. Johnny tiene la desgracia de ser él mismo, pero que pasaría si fuéramos uno de nosotros? ¿O uno de nuestros familiares? ¿O nuestro hijo?

“Una oda *fuckgender* en lucha contra la LGTBiq+ fobia... porque no importa en absoluto quién eres o lo que llevas puesto, lo que quiera que seas: él o ella, hombre o mujer... porque al final TODX es lo mismo cuando te desnudas”

Reparto: Víctor Palmero

Obra original: Stephen House

Dirección: Eduard Costa

Escenografía: Luis Crespo

Música original: Juanjo Ballester

Iluminación: Mundi Gómez

Vídeo mapping: Electirk Five

Vestuario: @perucha63

Diseño gráfico: María LaCartelera

Fotografía: Jesús Romero

Producción ejecutiva: Coque Serrano

Duración: 80 min.

¿ES POSIBLE HACER COINCIDIR
LO QUE ERES POR FUERA
CON LO QUE ERES POR DENTRO?



VICTOR PALMERO ES
**JOHNNY
CHICO**
DE STEPHEN HOUSE

DIRECCIÓN DE
EDUARD COSTA

UNA PRODUCCIÓN DE MORIARTY&HOLMES
ESCENOGRAFÍA LUIS CRESPO · MÚSICA ORIGINAL JUANJO BALLESTER
ILUMINACIÓN MUNDI GÓMEZ · VIDEO MAPPING ELECTIRK FIVE · VESTUARIO @PERUCHIA63
DISEÑO GRÁFICO MARÍA LA CARTELERA · FOTOGRAFÍA JESÚS ROMERO DE LUQUE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA COQUE SERRANO

Bershka



Sábado 26 de noviembre:

TERCER CUERPO

(Producciones Teatrales Contemporáneas, Timbre 4 y Sebastián Blutrach)

Una oficina destartalada, la casa de una pareja, un bar y un consultorio médico. Diferentes sitios que se alternan en un mismo espacio conjugando la vida de cinco personajes. Los une la soledad, la incompreensión y la necesidad de amar.

Cinco vidas, cinco deseos de amar, cinco personas incapaces.

Mientras tanto se vive, se trabaja, se intenta.

Miedo a no ser, miedo a que sepan quién soy.

Miedo e incapacidad.

La historia de querer y no saber qué hacer.

La historia de un intento absurdo.

Y subir las escaleras.

Y querer vivir cada día a pesar de todo.

Reparto:

Natalia Verbeke, Carmen Ruiz, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero

Autor: Claudio Tolcachir

Texto y dirección: Claudio Tolcachir

Escenografía y vestuario: Almudena Bautista

Iluminación: Ion Anibal López

Diseño espacial: Claudio Tolcachir

Diseño gráfico: Javier Naval

Ayudante de dirección: Carlos Montalvo

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Dirección de producción: Ana Jelin

Duración: 80 min aprox.

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

NATALIA VERBEKE
CARMEN RUIZ
CARLOS BLANCO
NURIA HERRERO
GERARDO OTERO

TERCER CUERPO



LA HISTORIA DE UN INTENTO ABSURDO

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
CLAUDIO TOLCACHIR

CO-PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA: ALMUDENA BAUTISTA CO-PRODUCTOR: ION ANIBAL LÓPEZ



PRODUCCIONES



STUNN PLATE



Domingo 27 de noviembre:

LA COARTADA

(Txalo producciones)

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.

Reparto:

Maria Castro, Dani Muriel y Andrés Gertrúdix

Autora: Christy Hall

Versión y dirección: Bernabé Rico

Vestuario: Pier Paolo Álvaro

Fotografías: Sergio Parra

Producción ejecutiva: Juan Carlos Rubio

Producción: Talycual Producciones S.L.

Distribución: Txalo Producciones

Duración: 75 min aprox.



DANI
MURIEL

MARÍA
CASTRO

ANDRÉS
GERTRÚDIX

LA COARTADA

DE
CHRISTY HALL

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
BERNABÉ RICO

Año: SERGIO PARRA

Con la ayuda de  **ineem**

Una producción de  **TALYCUAL**  **TV PÙBLIC**  **CALERA**

Distribución  **TV PÙBLIC**

PASACALLES

5 de noviembre a las 12 horas:

UN MUNDO DE COLOR (Vía Láctea producciones)

Colorido pasacalles con dos figuras de elefante, uno grande y otro pequeño, incluye cañón de confeti y lanzadera de serpentinas.

Itinerario: Salida desde la confluencia de la avenida Federico García Lorca con avenida Alcalá hasta la plaza de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.



12 de noviembre a las 12 horas:

MENINAS (Vía Láctea producciones)

Sorprendente espectáculo de animación con títeres de 4m de altura e iluminados con leds. Las figuras representan Meninas, danzan al ritmo de la música interpretada por un violinista que les acompaña durante el recorrido.

Itinerario: Salida desde el bulevar de las Acacias, sigue por la avenida de Guadalajara hasta la plaza del Azafrán. Continúa por la avenida de la Constitución, gira en la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.



19 de noviembre a las 12 horas:

“AMBULANTES” (La Escalera de Tijera)

Nuestros personajes se encuentran perdidos en cualquier punto de la geografía, pueden aparecer en cualquier lugar, obligados por la necesidad de ganarse la vida olvidándose de su vieja carpa. De esta manera aparece esta troupe de circo que se ve avocada a deambular por los pueblos y ciudades soñando con un espacio fijo, donde establecer su carpa, y con el gran objetivo de revalorizar el teatro y el circo en la calle, ofreciendo lo mejor de sí mismos y de sus técnicas circenses, aunque a veces todo se convierta en un error continuo.

Itinerario: Salida desde la plaza 3 de abril, sigue hasta el ayuntamiento y parque de la Constitución. Continúa por la avenida Francisco Vives hasta finalizar frente a la Casa de la Cultura.



26 de noviembre a las 12 horas:

“HERMES” (La Escalera de Tijera)

Zeus, al enterarse de que Hera conocía sus encuentros amorosos con la ninfa Io, decidió protegerla convirtiéndola en una ternera de completa blancura, y juró que jamás había amado a aquel animal. Pero la diosa Hera, presa de los celos, le pidió entonces que se la regalara, a lo que Zeus no tuvo más remedio que ceder.

Cuando la tuvo en su poder la puso al cuidado de Argos, un monstruo de cien ojos, guardián muy efectivo pues sólo algunos de sus ojos dormían en cada momento, manteniendo siempre varios de ellos aún abiertos, despiertos y vigilantes. Zeus mandó a Hermes que matase a Argos para recuperar a Io, y éste con su gran ingenio, disfrazándose de pastor y tocando una flauta de cañas consiguió que todos los ojos de Argos cayesen dormidos, y así lo decapitó.

Tras la liberación de Io, la diosa Hera para conmemorar a su fiel guardián, hizo que los cien ojos de Argos fuesen preservados para siempre en las colas de los pavos reales.

Itinerario: Salida desde el parque de la Ermita. Continúa hasta la plaza General Vives, cruza calle Mayor y avenida Francisco Vives hasta la Casa de la Cultura.

