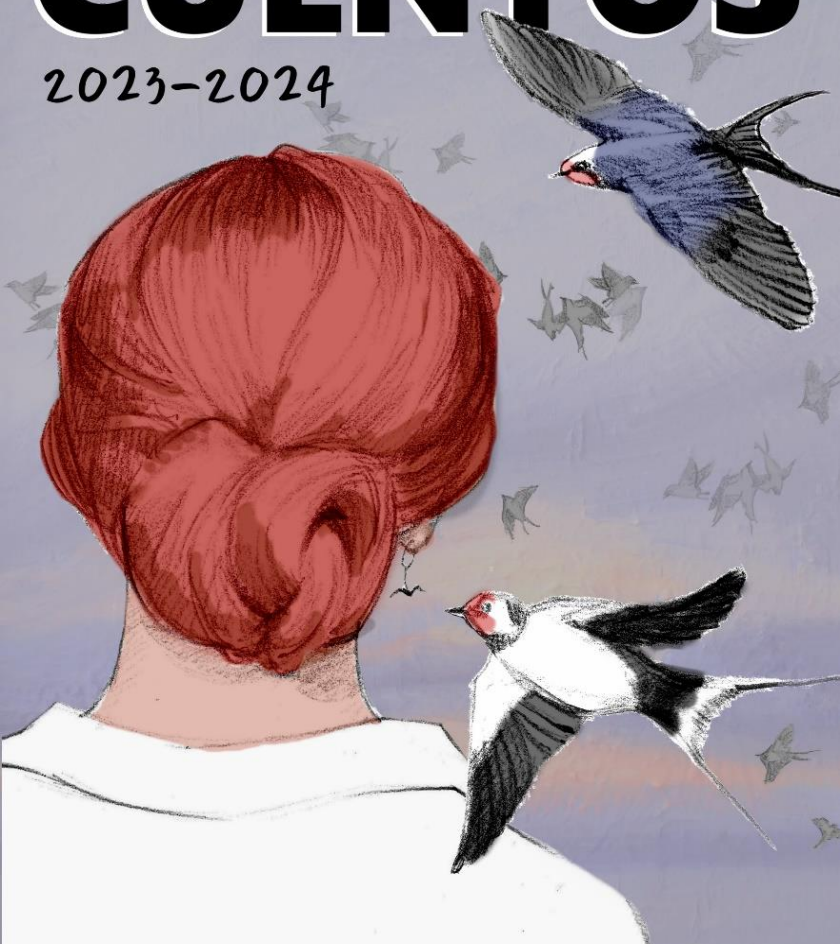
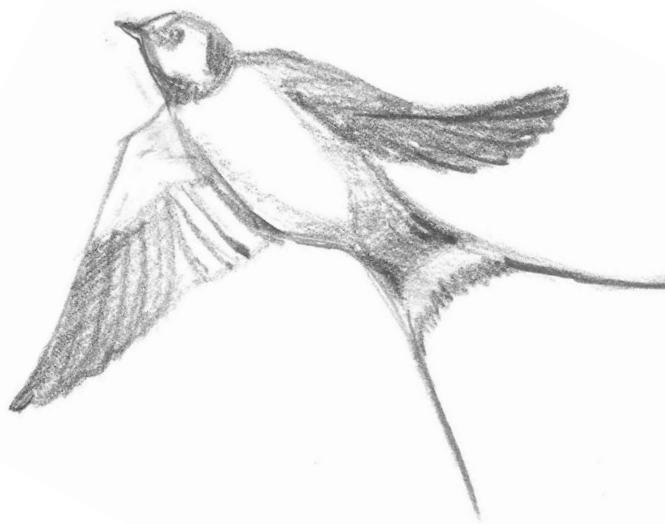


VIERNES DE LOS CUENTOS

2023-2024







27ª temporada

Guadalajara 2023/2024

www.maratondeloscuentos.org

Teatro Moderno 20:00 h

Actividad para adultos



20 de octubre	Mar del Rey
24 de noviembre	Oswaldo PAI
15 de diciembre	Luca Marchesini
19 de enero	Carles G ^a Domingo y Amaya Hernáez
16 de febrero	Cristina Verbena y Pato Badian
22 de marzo	Félix Albo
19 de abril	Juan Berzal
17 de mayo	Mon Mas y Noemí Caballer

20 octubre

Historias de cine

Una sesión repleta de recuerdos de cine, de recortes de algunas de esas películas que nos marcaron, de bandas sonoras, de escenas con algunos de los personajes preferidos de la historia del cine.

El cine está lleno de buenas historias; las mejores películas son esas que recordamos y nos contamos una y otra vez. En esta sesión de cuentos viajaremos desde los orígenes del cine a la llegada del tren a Macondo, según nos la cuenta Gabriel García Márquez en Cien años de soledad, pasando por algunos secretos de familia y recortes de las películas preferidas de la narradora.

Mar del Rey



24 noviembre

Artilogios

Los Artilogios son artilogios para un elogio poético.

Hablamos, por ejemplo, de un grafitófono, un artilogio que solfea la resistencia eléctrica de un dibujo al carboncillo. De un susurrófono, un artilogio fonocaptor pregonero del susurro. Y un ascensor. Un artilogio ascensonórico evocador de alturas. O de un anagramador pelótico. Un artilogio palabrogénico aleatorio. Y de unos cuantos más... Todos ellos para acompañar poemas de María Elena Walsh, Federico García Lorca, Gloria Fuertes, Gerardo Diego, Elsa Bornemann, Antonio Rubio... y de Oswaldo Pai.

Pulso, melodía y poesía convierten los artilogios en ARTILOGIOS. Música, malabares e ilusionismo verbal que surgen al juntar juglar y jugar.

Oswaldo PAi



15 diciembre

El Increíble Arte de Perder el Tren

Un viaje inspirado en las aventuras de Luca Marchesini en Granada, donde vivió tres años antes de trasladarse a Montpellier.

Allí descubrió el arte de contar historias, la poesía, la improvisación teatral y el amor: ¡nada menos! Y todo en un torbellino de encuentros fortuitos, aventuras inesperadas, trenes perdidos y maletas extraviadas.

Decisiones imposibles resueltas, a veces con la ayuda de una "fuerza invisible", a veces con la ayuda de un poeta callejero. Fue esta confrontación con el problema de la elección, porque elegir es renunciar, lo que le hizo cambiar y crecer.

Luca Marchesini



Un lugar junto al río

En La Rioja hay un valle atravesado por el río Najerilla, que nace del monte San Lorenzo, con una altura de 2.271 metros, en la Sierra de la Demanda.

Desde tiempos inmemoriales en sus orillas acamparon trashumantes y los monjes de San Millán de la Cogolla. El Najerilla descansa en el río Ebro, junto al Camino de Santiago. Por el valle han transitado pastores, peregrinos, comerciantes y viajeros, que han ido dejando sus historias, leyendas, cuentos y canciones.

Cuentos que han viajado grandes distancias hasta asentarse en el valle, y canciones que se cantaban en aldeas y pueblos. Esta sesión nos enseña que las primeras palabras del castellano se escribieron porque es la sabiduría del pueblo la que marca el ritmo de la cultura.

Carles G^a Domingo



Amaya Hernáez

16 febrero

Voz (es)

Una Pieza Músico-Narrativa creada a partir de las canciones de Pato Badian y la narración de cuentos tradicionales y motivos de cuentos de Cristina Verbena, que va hilando las canciones de nueva creación con cuentos de largo recorrido.

Canciones y cuentos que se entrelazan por los paisajes, los temas o sus protagonistas, donde se repite una jaula de hierro, mujeres que se mueven por hambre o porque deben huir.

Se repiten los caminos, las diferentes casas y las maneras de vivir (o de sobrevivir).

Voz-es que cantan juntas, que se escuchan.

Voz-es que juegan y hacen camino.

Voz-es que crean nuevos destinos.

Cristina Verbena Pato Badian



22 marzo

Faros

La historia de cinco menores institucionalizados en el proyecto piloto de un piso tutelado. Una reflexión profunda desde la ternura y un habilidoso y tremendo humor sobre el trato, no sólo de las instituciones, sino de la sociedad ante esas piezas que no encajan en el ritmo imperativo y vertiginoso.

Cinco personalidades-tipo que trenzan una historia de amistad, inocencia y cierta dosis de locura. Un viaje a una infancia corta e intensa.

El espectáculo termina con el reencuentro de estas cinco voces, hechas adultas ya, que recuerdan toda aquella época. Un tira y afloja entre nudos y risas trenzadas.



Félix Albo

19 abril

Tengo gente en el cuerpo

Juan Berzal nació por casualidad en Guadalajara. Allí pasó su infancia y adolescencia aprendiendo a hacer el payaso, a cantar mal y a correr veloz. También a soñar y a jugar. Desde muy pequeño supo que tenía gente en el cuerpo. Lo supo como se saben esas cosas: sin saber, mirándose al espejo, con la certeza de lo inevitable, por el sabor que se le quedaba entre los dientes las tardes de aburrimiento.

Un día su abuela le miró y se lo dijo: “Tienes gente en el cuerpo”.

Ha llegado la hora de que esa gente salga a darse un garbeo.

Juan Berzal



17 mayo

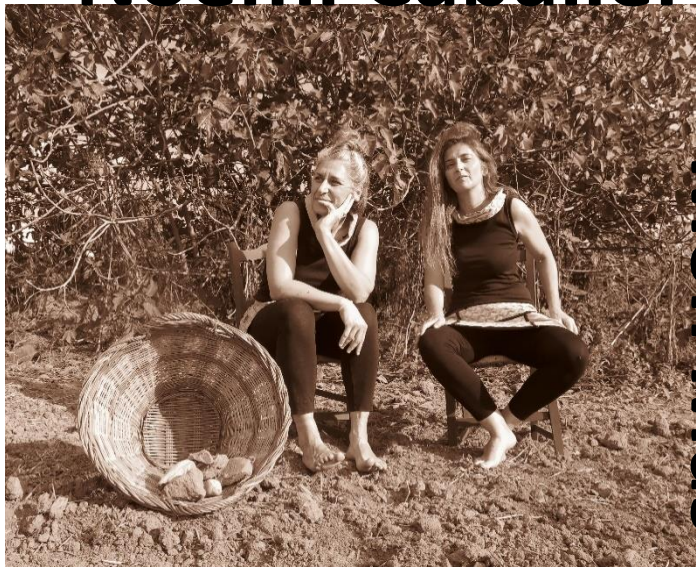
La persistencia de las piedras

Dos narradoras que han crecido en entornos rurales alejados, pero similares. Lugares donde contar, inventar y narrar formaba parte de su realidad más inmediata, donde lo cotidiano era surrealista, donde las abuelas cortaban las nubes con tijeras y las pulgas tatuaban constelaciones en las piernas, donde la mejor fiesta del año era la matanza del cerdo. El tiempo bailaba al ritmo de las cosechas, los cuentos se contaban en la mesa, la oralidad les vestía, les llenaba la cuchara y les calentaba la panza.

Desde hace más de veinte años andan contando por separado en escenarios de geografías variadas.

Ahora se han juntado para compartir su universo, a veces absurdo y lleno de humor.

Noemí Caballer



Mon Mas

Diseño: María de Lucas
GU 139-2023



Organiza



Patrocina



Colabora

