

PROPUESTA DE ACTUACIÓN



Propuesta general

La trascendencia histórica del Fuerte de San Francisco sitúa a este espacio como un **referente para la ciudad de Guadalajara**. Su posición elevada, próxima al centro urbano y, en la actualidad, rodeado de vivienda, convierte el espacio en una **referencia para el desarrollo de actividades de carácter económico, cultural y social en un privilegiado espacio ambiental**.

El desarrollo de la **Ciudad del Cine**, como **actividad económica y foco turístico que le situará como referente nacional e incluso internacional**, se plantea desde la convivencia con el paso, siendo conscientes de los tiempos líquidos que se están a vivir, por lo que necesariamente se debe estar preparado para la contingencia.

Se plantea así la **recuperación del Fuerte** desde el **respeto a las trazas históricas**, pero **implementando usos flexibles**, capaces de acoger la Ciudad del Cine en una perspectiva que combina la actividad audiovisual con la turística y de ocio, pero siempre con el ánimo de obtener un impacto económico significativo de la rehabilitación realizada.



Propuesta general

Se plantea un estudio del conjunto que permita un aprovechamiento de los espacios intersticiales. Esta actuación tendrá dos hitos de referencia:

- La **demolición de la última nave añadida** para devolver el complejo a su originalidad, al tiempo que se obtienen viales de circulación y zonas de aparcamiento.
- Y la **creación de un plaza o espacio central** que permita una gran superficie horizontal destinada a las personas y a los rodajes en lugar de a los vehículos (como en la actualidad).
- También se considera la **posibilidad de un estacionamiento con acceso desde el exterior del complejo** y de **garantizar el acceso a las naves laterales desde los espacios tangenciales**.

En lo referente a las **edificaciones**, se prevé actuar sobre la totalidad de las mismas, aunque con diferente nivel de intensidad:

- **Convento:** se trata de uno de los edificios más significativos del complejo y, de hecho, ya está siendo utilizado para rodajes en la actualidad. Su valor se encuentra precisamente en el actual grado de conservación de los elementos característicos de una determinada época, por lo que su rehabilitación debe conservar esos rasgos singulares de la edificación. En todo caso, existe la necesidad de actuar sobre aspectos estructurales (para garantizar tanto su seguridad como su conservación) y funcionales (para garantizar la disponibilidad y fácil acceso al suministro eléctrico durante los rodajes...).
- **Taller de Forja:** también es otro de los edificios significativos del complejo y uno de los que posee mayor valor como localización. En este caso, se plantea su rehabilitación completa, pero preservando su característico espacio diáfano que permite además una destacada pluralidad de usos.
- **Vivienda principal:** este edificio pasaría a ser el verdadero articulador del Fuerte de San Francisco. Desde su posición de centralidad podría acoger los usos más administrativos y de gestión para la Ciudad del Cine, servir como localización exterior y, al mismo tiempo, facilitar la celebración de eventos ocasionales.
- **Naves/Pabellones:** servirán como una secuencia de espacios diáfanos y espacios de preproducción, producción y postproducción especializada que complementará la existencia de localizaciones facilitada por el resto de los edificios con la oferta de servicios al audiovisual.
- **Talleres:** su amplia superficie constituye un complemento perfecto para la oferta existente en materia de localizaciones y espacios de preproducción, producción y postproducción especializada, dotando al complejo del tamaño mínimo viable para garantizar una operativa verdaderamente eficaz y eficiente por parte de las productoras audiovisuales usuarias, al facilitarles locales adecuados para la construcción de escenarios, el mantenimiento y reparación de equipos, la instalación de la cabina de sonido, el almacenamiento de equipos y vehículos..., además de constituir una ubicación ideal para la puesta en marcha de una “escuela de oficios audiovisuales” o “escuela de profesionales audiovisuales” en ámbitos de interés relacionados con los trabajos que se desarrollarán en el complejo.
- **Cuerpo de Guardia:** su singularidad y su localización alejada de las principales localizaciones de rodaje facilitan su aprovechamiento como acceso peatonal principal al complejo y como ubicación de los espacios relacionados con los usos más turísticos y de ocio del complejo (centro de recepción de visitantes, museos, cafetería/restaurante...).

Detalle de la propuesta resultante

En concreto, la **propuesta de carácter integral** que se plantea orienta la operativa de la Ciudad del Cine o Hub Film CLM del Fuerte de San Francisco como **polo audiovisual especializado, diferencial y sinérgico con la oferta existente en Madrid** considera los siguientes recursos y servicios:

Entrada al Fuerte:

- Acceso peatonal principal

Iglesia + Convento:

- Localizaciones de época
- Espacio homenaje a Buero Vallejo

Vivienda + Cantina:

- Oficinas centrales
- Espacios de preproducción
- Salón multifuncional
- Museo
- Filmoteca/Cineteca
- Localizaciones de época

Zonas verdes:

- Paseo de la Fama
- Áreas de descanso sobre temáticas cinematográficas



Cuerpo de guardia:

- Cafetería/Restaurante
- Espacios museísticos complementarios
- Centro de Recepción de Visitantes

Taller de Forja:

- Localizaciones de época

Plaza central:

- Localizaciones de época
- Paseo de la fama

Demolición última nave añadida:

- Vial de servicio
- Aparcamiento

Talleres:

- Talleres de elaboración de decorados
- Taller de mantenimiento y reparación de equipos
- Cabina de sonido
- Escuela de oficios audiovisuales
- Almacenes
- Aparcamiento complementario

Naves/Pabellones:

- Estudios audiovisuales
- Aulas de formación

Intervenciones en edificios

Iglesia, Convento y Taller de Forja

Usos previstos:

- El conjunto Iglesia, Convento y Taller de Forja ofrecen un emplazamiento único y perfecto como localización en su actual estado de conservación.
- Tanto el Convento como el Taller de Forja constituyen también espacios idóneos para la organización y celebración de eventos.

Actuaciones previstas:

- En el caso del Convento, resulta imprescindible acometer una intervención sobre las características básicas con incidencia sobre la estructura y seguridad, aislamiento, climatización, alimentación eléctrica, cableado... También se abordará una intervención más amplia en el Claustro con el propósito de mejorar su estado y facilitar así su utilización complementaria para eventos.
- En el caso del Taller de Forja, resulta necesario realizar una actuación de conservación completa, aunque manteniendo totalmente sus actuales características industriales de época.
- En ambos casos, incorporando también criterios de sostenibilidad, eficiencia y ahorro energético.

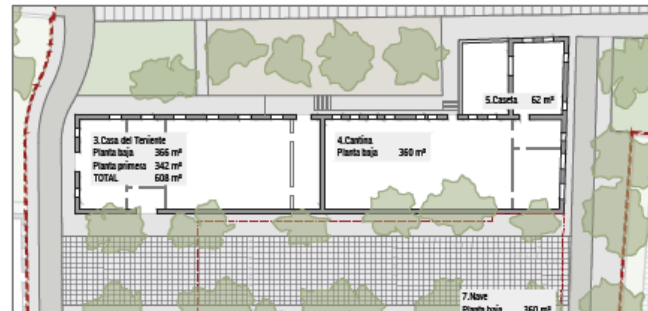


Intervenciones en edificios

Casa del Teniente/Vivienda Principal

Usos previstos:

- Oficinas generales del complejo.
- Espacios de preproducción.
- Cineteca/Filmoteca.
- Museo.
- Localización exterior de época.



Actuaciones previstas:

- Rehabilitación completa para su utilización como oficinas y espacios de preproducción, archivo y divulgación.
- Dotación.

Intervenciones en edificios

Cantina

Usos previstos:

- Localización como cantina de época.
- Servicio de catering/comidas durante los rodajes.
- Salón multifuncional.
- Localización interior y exterior de época.



Actuaciones previstas:

- Rehabilitación completa para su utilización como cantina de época.

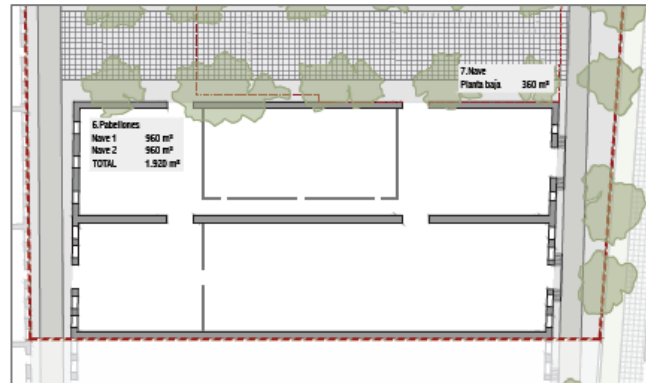


Intervenciones en edificios

Naves/Pabellones

Usos previstos:

- Estudio especializado en tecnologías de post-producción como la captura de movimiento (Plató Mocap) y los efectos visuales (VFX).
- Sala técnica.
- Sala de control.
- Salas de ediciones.
- Despachos.
- Salas de reuniones
- Sala de maquillaje y peluquería.
- Camerinos.
- Vestuarios.
- Sala de figuración.
- Sala de ensayos.
- Salas polivalentes.
- Aulas de formación.



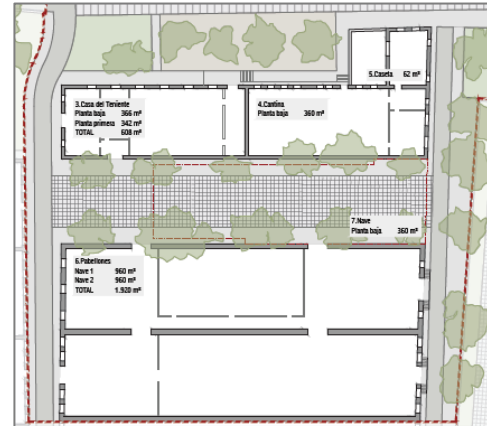
Actuaciones previstas:

- Rehabilitación estructural y energética de las naves.
- Dotación de equipamiento audiovisual.

Nave pequeña

Usos previstos:

- Vial de servicio.
- Aparcamiento.



Actuaciones previstas:

- Derribo de la nave pequeña que fue la última en ser incorporada al complejo.
- Construcción del vial de servicio.



Talleres

Usos previstos:

- Talleres de construcción de decorados.
- Talleres de reparación y mantenimiento de equipos audiovisuales.
- Cabina de sonido.
- “Escuela de oficios audiovisuales” o “Escuela de profesionales audiovisuales”.
- Almacén del complejo.
- Aparcamiento complementario.
- Localización interior y exterior para rodajes.

Actuaciones previstas:

- Rehabilitación integral de las naves correspondientes a los antiguos talleres.
- Dotación audiovisual (cabina de sonido).
- Dotación de talleres.
- Dotación de aulas de formación.



Cuerpo de Guardia

Usos previstos:

- Acceso peatonal principal al recinto para visitantes y turistas.
- Centro de Recepción de Visitantes.
- Cafetería/Restaurante.
- Espacios museísticos complementarios.

Actuaciones previstas:

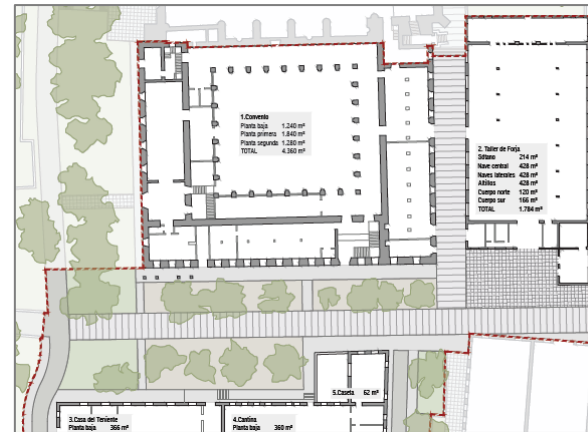
- Rehabilitación integral.



Plaza central

Usos previstos:

- Espacio central del complejo.
- Localización exterior de época.
- Espacio para el "Paseo de la Fama".



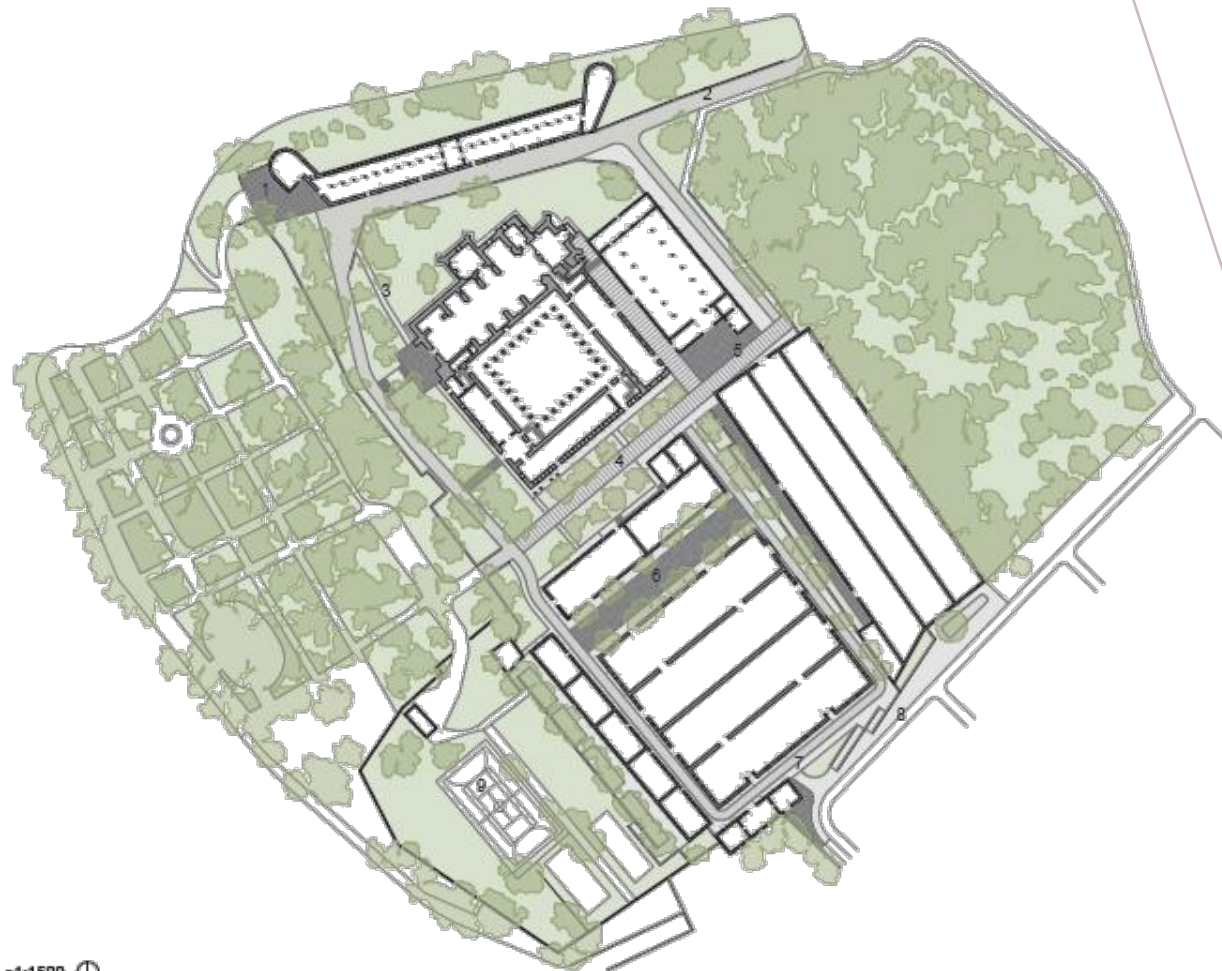
Actuaciones previstas:

- Humanización de la Calle de Portugal como espacio central del complejo, naturalizando el espacio para la creación de una plaza longitudinal a pie del Convento (con pavimentos blandos, vegetación...) que limitaría la circulación de vehículos por dicho espacio. Además, entre el Taller de Forja y los Talleres Mecánicos se conformaría una plaza dura que complemente el carácter industrial de época de dichos espacios.



Intervenciones en espacios públicos

1. **Acceso peatonal noroeste junto al Cuerpo de Guardia:** actuación sobre la entrada al Fuerte para visitantes y turistas, como inicio del itinerario de visita.
2. **Acceso rodado noreste desde la Calle Zaragoza:** entrada y salida de vehículos, previendo cierta intensidad de vehículos pesados utilizados para transporte de personal e instrumentos para rodajes.
3. **Entorno del Convento de San Francisco:** intervención de carácter paisajístico sobre las fachadas noroeste y suroeste del conjunto de Iglesia y Convento, en un itinerario ascendente con un claro protagonismo del conjunto arquitectónico. Rehabilitación del espacio exterior del pórtico principal de la Iglesia de San Francisco.
4. **Humanización del espacio central del Fuerte de San Francisco:** significación de la Calle de Portugal como espacio central del complejo, naturalizando el espacio con la creación de una plaza longitudinal a pie del Convento, con pavimentos blandos, vegetación, y limitando la circulación de vehículos automóviles. Creación del "Paseo de la fama" en el camino central.
5. **Plaza frente al Taller de Forja:** compatibilizando el espacio con la circulación de vehículos pesados, conformar una plaza dura entre el Taller de Forja y las naves de los Talleres, complementando el carácter industrial de estas arquitecturas.



e1:1500

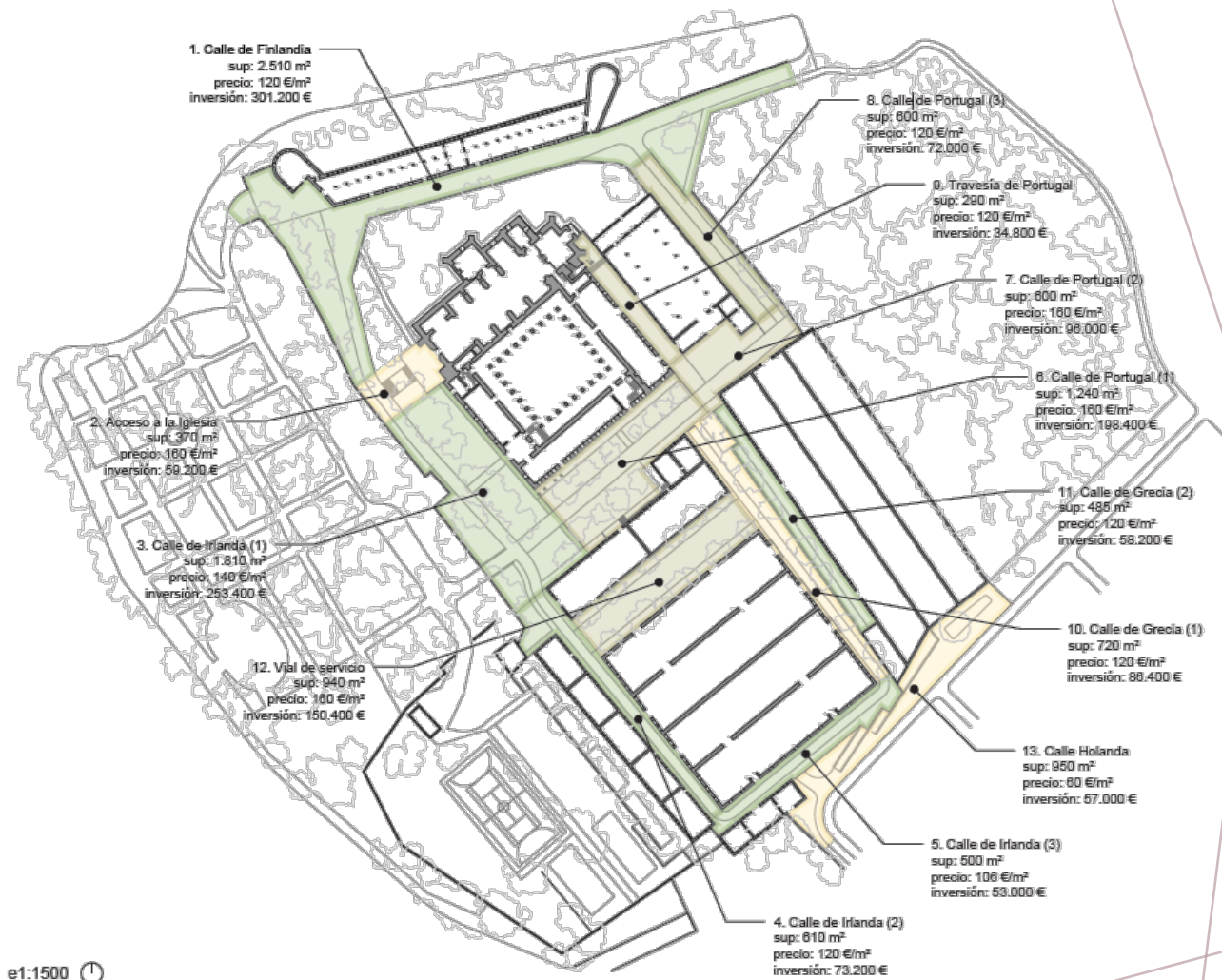
Intervenciones en espacios públicos

6. **Vial de servicio:** derribo de las naves que ocupan su lugar, abriendo un nuevo vial de servicio que sirva como zonas de carga y descarga para los Pabellones, más como aparcamiento de vehículos pesados o caravanas para rodajes, aprovechando su situación escondida fácil de ocultar a cámaras y visitantes.

7. **Circulación perimetral:** humanización de la Calle de Irlanda y de la Calle de Grecia, que debe compartir el espacio con usos ajenos al programa del Hub Film, como las viviendas privadas al suroeste o el espacio TYCE en dos de las naves de los Pabellones. Este vial servirá como circulación perimetral de los vehículos que entren al complejo, excepto para vehículos grandes que no puedan realizar el giro en las esquinas.

8. **Acceso sureste desde la Calle de Holanda:** entrada secundaria al complejo, principalmente para usos no relacionados con los programas para visitantes y turistas, sino los de formación y profesionales situados en las naves de los Pabellones, y compartiendo espacio con las viviendas y el espacio TYCE. Interviniendo sobre el espacio frente a las naves de los Talleres, puede plantearse el acceso a esta edificación desde este lugar, en caso de que interese establecer esta separación.

9. **Rehabilitación del parque:** zona verde con pistas deportivas que hoy en día se utiliza de forma puntual como aparcamiento de vehículos pesados para rodajes. Supliendo parcialmente esta demanda con el vial de servicio, se puede recuperar el espacio y acondicionarlo como localización exterior.



Intervenciones en zonas verdes

1. Calle Zaragoza: zona verde bajo el Cuerpo de Guardia

(3.000m²)

2. Parque San Francisco: parque al suroeste del Fuerte (15.230m²)

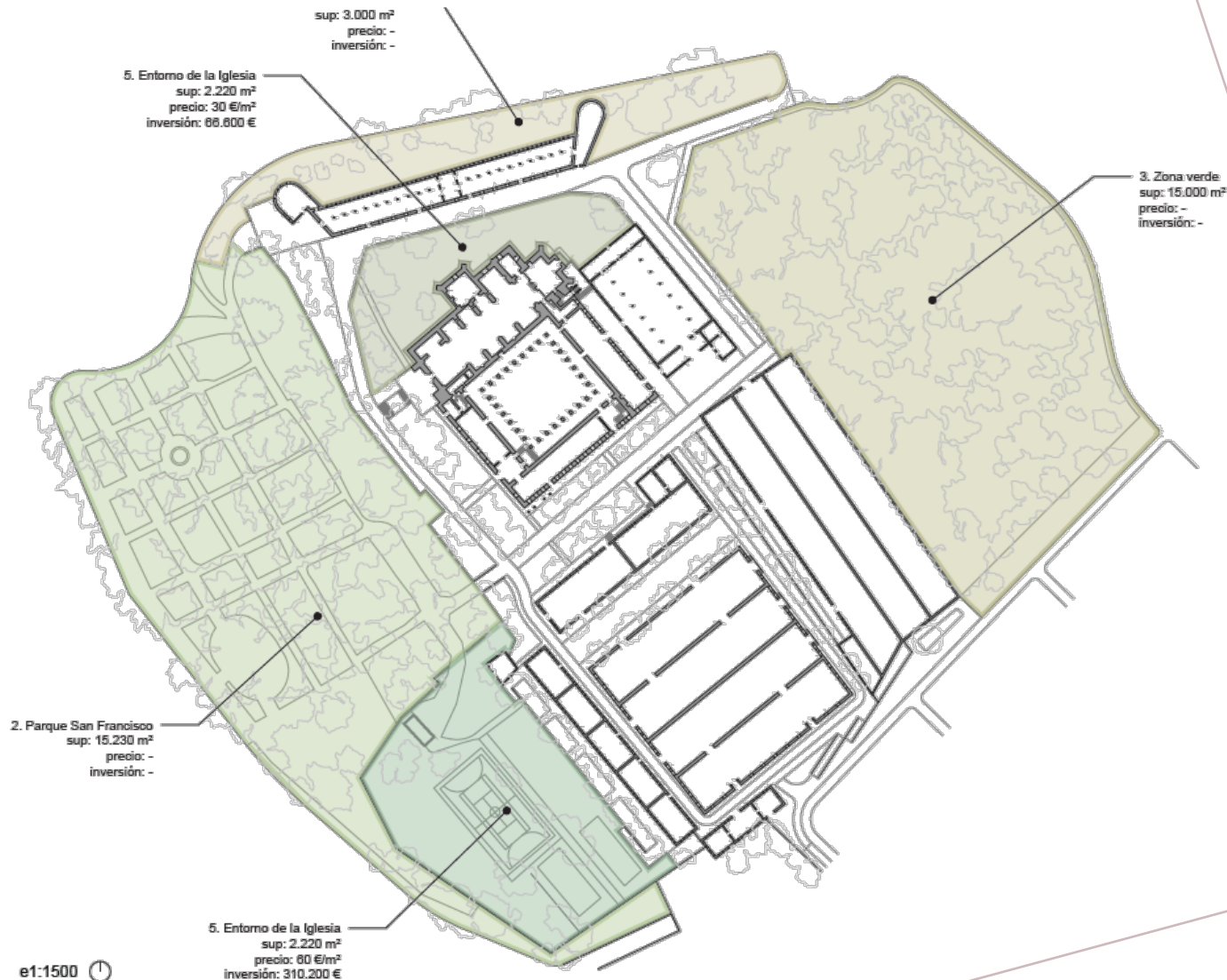
3. Zona verde: parque al noreste del Fuerte (15.000m²)

4. Pistas deportivas: zona deportiva junto al Parque San Francisco

(5.170m²)

5. Entorno de la Iglesia: zona verde al noreste de la Iglesia

(2.220m²)



e1:1500

Intervenciones tecnológicas

- **Sistema de Captura de Movimiento y Gestos Personal:** el plató Mocap será único en la zona de influencia, ni siquiera en Madrid se cuenta con un plató de las características previstas. El único a nivel nacional es el ubicado en la Comunidad Valenciana, pero que no llega a tener las características del propuesto. Supondrá un servicio de valor añadido para algunas de las producciones, dado que además de la función mocap de captura de movimiento, contará también con un sistema virtual por *chroma key*. Este plató también tiene un impacto importante en su entorno para toda la industria digital, no sólo el audiovisual, sino toda la actividad de gamificación.
- **Sistema de Tracking y Captura de Movimiento Espacial:** que se utilizará para capturar el movimiento de los personajes en el espacio del plato, facilitando las características descritas en el punto anterior.
- **Sistema de Software y Hardware de Realidad Virtual:** la combinación de los sistemas de realidad virtual VR/AR/XR y MOCAP deberán posibilitar a los productores la creación de entornos virtuales altamente realistas, que puedan ofrecer una experiencia inmersiva al espectador.
- **Sistema de Cámaras Broadcast:** para dotar al plato de un sistema fijo de cámaras Broadcast que esté integrado y facilite y reduzca considerablemente los tiempos de producción, aunque el sistema tendrá también la capacidad de trabajar con cámaras cinematográficas de última generación sin necesitar ningún equipamiento adicional, salvo el específico de dichas cámaras.
- **Sistema de Escenografía:** set permanente de *chroma key*.
- **Sistema de Puestos de Gestión, Control y Sala de Equipos:** puestos de gestión remotos de los diferentes sistemas que permitan disponer de las funciones de visualización y control de los distintos sistemas y de las distintas cámaras de rodaje en plató.
- **Sistema eléctrico:** diseño, suministro e instalación de todo el sistema de distribución eléctrica para los sistemas contemplados.
- **Cabina de sonido:** cabina acústica para locución y producción audiovisual en condiciones de máxima insonorización.
- **Sala de Formación:** dotada de al menos 15 puestos.

IMPACTOS ESPERADOS



Impactos esperados

- Castilla-La Mancha en general y Guadalajara en particular se convertirán en uno de los **referentes a nivel nacional e incluso internacional** para la prestación de servicios de valor añadido para la industria audiovisual.
- Notable incremento en la **atracción de rodajes** hacia la ciudad y la región que generará un importante volumen de negocio y de empleo tanto directo como indirecto.
- Incremento en el número de **visitantes y turistas** al complejo.
- **Incremento del empleo** vinculado tanto a la gestión y mantenimiento del complejo, como a los oficios relacionados con la producción y postproducción (figurantes, técnicos de imagen y sonido, operadores, iluminadores, maquilladores, carpinteros, personal de vestuario, atrezzo...).
- Oportunidad para la **oferta de servicios complementarios desde el propio tejido empresarial de Guadalajara** (hostelería, alojamiento, catering, electricidad, iluminación, carpintería, decoración, ambientación...).
- Progresiva **creación de una industria auxiliar local o regional** de servicio y soporte a la industria audiovisual.
- **Atracción de talento.**
- Fomento del **emprendimiento local y regional** en el ámbito audiovisual.
- Estímulo indudable de las **actividades formativas y científico-tecnológicas** relacionadas con el ámbito audiovisual a nivel local y regional.
- Impulso de la **creación artística** a nivel local.
- Proyección general de la **“marca” Castilla-La Mancha en general y Guadalajara en particular** a nivel nacional e internacional.
- **Impuestos y tasas.**





Castilla-La Mancha